A. Taha Souha
ataha-souha@hotmail.be
0489 86 03 36

Anastescu Liliana
mirceaudrescu42@yahoo.be
0496/737436

Belarbi Yassine
art2yassine@hotmail.be
0487/473079

Ben Salah Amina
ben_salah99@yahoo.fr
0486/63 77 24

Black Painter Jo
joblackpainter@gmail.com
0493/294.493

Blindenberg Roland
atelier.rb@gmail.com
0473/729495

Brewaeys Elisabeth
ebrewaeys@hotmail.com
0475/667335

Ekenge Bokwala Papy
afromorph@hotmail.com
0474/365504

Eyongo Alicia
aliciaeyg@hotmail.com
0474/725274

Gal Damien
onlydpg@yahoo.fr
0474/381225

Graindorge Viriginie
vi-ju25@live.fr
0477/585114

Hachmi Fouad
hmiprohibe@gmail.com
0477/750666

Kazadi Achille
esib.a.kazadi@hotmail.com
0483/665208

Knight Hultin Carl
Notocash@gmail.com
0485/870493

Kondrativ Rose
rosegraphik@hotmail.be
0472/813 628

Lateur Marie
marievisuels@hotmail.be
0486/88 61 32

Lauwereys Osima
–
0477/691201

Leroy Carine
nouvelcarine@hotmail.com
0475/512865

Lihemdi Siham
supersonic.siiel@gmail.com
0485/107 727

Mama Saoud
saoudmama@gmail.com
0477/196908

Marlier Lucette
lumarlier@gmail.com
0497/370005

Mayeux Corinne (Clinique)
cliniquedusein@clstjean.be
0473/490876

Meyers Denis
d6ni5m@gmail.com
0485/196493

Michel Elias
meliasbe@yahoo.fr
–

Mouradi Imad
imade-mouradi@hotmail.be
0484/302544

Pauporté Noé
artdenoe@gmail.com
0498/309193

Peree Marie Lou
marielouperee@yahoo.com
0486/654316

Radone
rad1@mail.be
0484/671898

Randace Barney
–
0479/588524

Randace Jeffrey
monsieurchonce@gmail.com
0479/065 413

Rudzinska Agnieszka
agnieszka.rudzinska1@gmail.com
0478/439729

Saber Hassan
hassanscarecrow@hotmail.be
0472/391152

Snoeckx Dorothée
dsnoeckx@hotmail.com
0491/04.31.61

Spaute Carole
sairaphina.bellacqua@hotmail.com
0478/318864

Stanislao Mannu
mannustanislao@gmail.com
0487/179199

Tembs
tembs.ls@gmail.com
0498/761086

Verbeeck Richard
ritchie58@hotmail.fr
0479/059930

Vigneron Daniel
danielvigneron@skynet.be
0485/419 243

Wyrd Daihaa
daihaa_wyrd@hotmail.com
0488/692312

Zegoud Soufiane
et Sarah Bakkali Tahiri
zegoud.soufiane@gmail.com
0488/014892

www.artworld.be

La vision du monde à travers l'interprétation d'artistes bruxellois

catalogue

artworld.be

artworld catalogue 2013

Des jeunes bruxellois ont eu l'idée de mettre en place un projet concret dans les Caves de Cureghem durant le mois de septembre 2013 : faire appel à différents artistes de la capitale afin de reproduire avec leur propre style les photos de voyage du voyageur / globbetrotter Ilyas Essadek. Chaque artiste développera son propre univers artistique. « La vision du monde à travers l'interprétation d'artistes bruxellois »

L'exposition se concentre sur trois axes

ART – Une trentaine d'artistes de la capitale belge se sont réunis pour un projet commun : artworld.be. Des artistes amateurs et confirmés auront l'opportunité de dévoiler leur talent au grand public lors de cet événement. Une synergie de ce type permettra de confondre des publics différents et également de partager les univers respectifs de chacun des artistes lors d'une seule et même exposition. Ces artistes-peintres seront variésde par leurs origines et de par leur style, du graffeur au peintre, en passant par l'étudiant en art.

VOYAGE – Le voyage sera mis à l'honneur lors de cet événement. Les artistes vont travailler à partir des photos prises par le globetrotteur bruxellois Ilyas Essadek lors de ses différents voyages autour du globe.

BRUXELLES – Les artistes que nous avons sélectionnés sont variés de par leurs origines, leur parcours et leur style mais onttous un point commun : Bruxelles.

Ilyas Essadek

Les objectifs de l'exposition artworld.be

- Créer une synergie autour d'artistes bruxellois actifs dans différents styles
- Faire voyager et éveiller l'envie dedécouvrir de nouveaux horizons
- Créer un espace de Networking lors de l'exposition afin de permettre aux artistes d'élargir leurs réseaux
- Promouvoir le travail et le talent d'artistes bruxellois
- Mettre en place une structure culturelle et artistique au Sénégal.

Les artistes que nous avons sélectionnés sont variés de par leurs origines, leur parcours et leur style mais ont tous un point commun : Bruxelles.

AGNIESZKA RUDZINSKA

Née à Lodz en Pologne, Agnieszka a commencé à peindre dès son plus jeune âge avec son père aquarelliste. Très vite elle suit des cours particulier de peinture. Elle a également étudié la philosophie. Elle s'installe en Belgique en 1990. Elle continue bien sûr de peindre mais cela reste surtout un passe-temps. Elle s'inscrit ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles d'où elle ressort diplômée en 2011. Depuis elle a participé à de nombreux évènements artistiques.

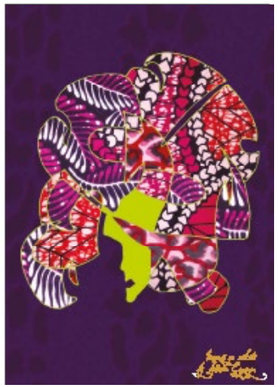
SA DÉMARCHE

Ses toiles sont essentiellement réalisées à l'huile, technique qu'elle affectionne tout particulièrement. Ses réalisations sont des instants vécus qu'elle a souhaité figer sur la toile afin de ne jamais les oublier. Sa période favorite est celles des impressionnistes qui se permettent une grande liberté de peinture et d'expression..

EXPOSITIONS

04/2013	Fête du Printemps à Koekelberg
04/2013	Parcours d'Artistes de Jette
02/2013	Truc-Troc, Bozar à Bruxelles
01/2013	Exposition « Chromartist » Evere (comme artiste inviter)
10/2012	Salon d'Automne à Tel-Aviv
04/2012	Parcours d'Artistes de Jette
04/2012	Expo individuelle – Galerie Artimundo, Bruxelles Ville
08/2011	Expo individuelle – Galerie Artimundo, Bruxelles
04/2011	Parcours d'Artistes de Jette
03/2011	Foire Internationale d'Art Contemporain au Grand Sablon
09/2010	Les Artistes dans les Ruelles du Vieux Dinant
09/2010	5e Journée des Talents (Etterbeek)
03/2010	Art au Cœur, Belgique
11/2009	Parcours d'Artistes Chimay, Couvin, Viroinval, Momignies
10/2009	Expo individuelle « Sorrento », Bruxelles
04/2009	Parcours d'Artistes de Jette

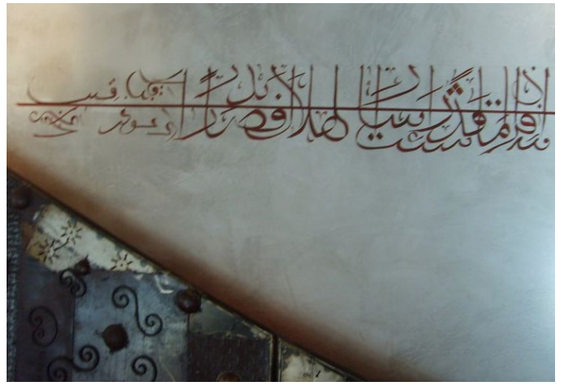
AGNIESZKA.RUDZINSKA1@GMAIL.COM

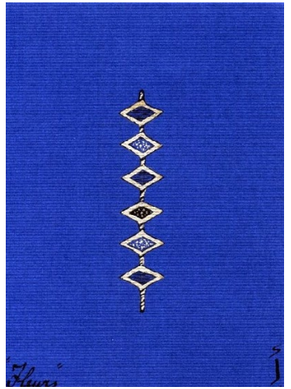


ALICIA EYONGO

Alicia Eyongo jeune graphiste bruxelloise a commencé ses études en 2009. Elle a fait un bachelier en graphisme à l'Erg où elle s'initia aussi a la sculpture. Naviguant entre la 2D et la 3D, son travail tourne autours de l'identité et du corps.

ALICIAEYG@HOTMAIL.COM





AMINA BEN-SALAH

Amina Ben-Salah vit et travaille à Bruxelles, née à Tanger au Maroc en 1961. Elle arrive à Bruxelles à l'âge de 6 ans avec sa famille, plongée dans l'univers des métiers d'artisanats très tôt ; sa mère donnant cours de couture & broderies, son père tailleur & ebéniste.

Dotée d'une grande créativité, elle cherchera, naturellement à développer ses talents. Son « parcours » se jalonnera de multiples expériences: d'hotesse aux communautés européennes à secrétaire médicale en passant par responsable de boutique de commerce équitable, Amina se positionne d'emblée comme quelqu'un d'éclectique.

En 1999, elle suivra une formation d'un an en infographie, qui se terminera par un stage de six semaines chez Marketing Village (agence de pub): Département Création/mise au net. Contribuera à un travail qui se verra primé dans le cadre d'un concours entre agences publicitaire.

PARCOURS

2011/12/13 **Mise en place d'un projet d'Ateliers à Tanger au Maroc. Travaille de prospection & points de ventes. Décoration par transfert calligraphique d'un des murs d'une boutique de vêtements et accessoires à Tanger : « La Tribu des Ziris » Décoration d'un nouveauRiad Tangérois « Dar Barnouss »ouverture prévue en juillet 2013. Cinqs calligraphies en arabe numérisées.**

2008/09/10 **Travaille d'infographie & numérisation de son « Savoir faire » Diverses œuvres numérisées, sont désormais plus « accessible » à tout un chacun, sous forme de transferts à poser soi-même dans son intérieur. Décoration intérieur de deux Villas à Bodrum en Turquie : calligraphiesarabe numérisée sous forme de tranferts en très grande taille (2m/1.80 cm). Décoration des chambres d'un hotel à Bodrum : quatorze chambres. Calligraphies arabe numérisées.**

BEN_SALAH99@YAHOO.FR

CARL CASH

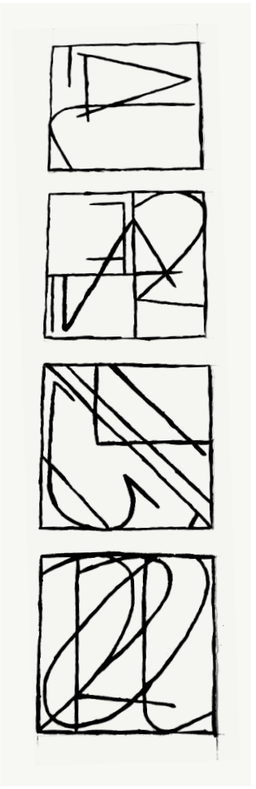
CASH (acronyme de son nom complet: Carl Anders Sven Hultin) es un jeune peintre suédois qui a grandi à Bruxelles, Belgique.

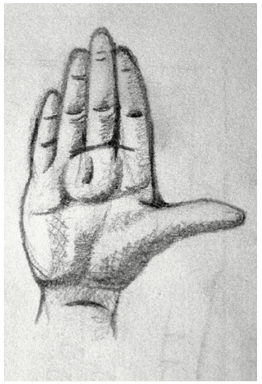
Il a étudié l'architecture 3 ans, et a ensuite voyage avant de découvrirsa passion pour la peinture. Autodidacte, ilpeintessentiellement des portraits coloré avec un couteau (spatule) sur toile (canvas).

On remarque assez aisément ses superpositions de couche ainsi qu'un travail brut sur la texture omnipresent dansses oeuvres. Ce jeune polyglote (anglais, français, suédois) de 25 ans a déjà fais quelques toiles pour quelques personnes connu, telque: Reverend Jesse Jackson, Travie McCoy (Gym Class Heroes), Jali (disque d'orbelge), Disiz, Kaytranada (DJ Canadien), King-I-Divine (beatmakerd'ATL), Slum Village.

CASH a travaillé dans plusieurs villes a l'étranger dont : Paris, New York, Copenhague. Mais c'est sa premiere fois qu'il partage ses œuvres a Bruxelles avec d'autres artistes.

NOTOCASH@GMAIL.COM





BARNEY RANDACE

Je ne m'interroge que très rarement sur ma démarche artistique. Si il y'a démarche, elle ne peut être qu'intuitive et non lié à une volonté ou un processus de création annoncée.

Je découvre simplement qu'un projet me tire toujours plus en avant, qu'il est relié à une exigence intime, source de jouissance presque indiscernable à mon sens. Peut on d'ailleurs parler de démarche dans ce type d'approche intuitive tant elle est dépendante de mes états d'âme, la fluidité, l'éblouissement, l'imaginaire.

ACHILLE KAZADI

Autodidacte, je me suis mis à dessiner dès l'âge où j'ai pu tenir un porte mine. J'ai commencé par reproduire tous les personnages de mes dessins animés préférés, tout y passait, ça pouvait aller de Batman aux LooneyToones en passant par MortalKombat et bien évidemment Dragon Ball Z.

J'ai vite senti le bien que cela me procurait alors j'enchainais les essais, jamais rassasié. Mais c'est dans l'univers Marvel que je me suis complètement trouvé. Le fait que les personnages étaient certes dotés de super pouvoir mais avaient une morphologie si proche de la réalité avec 2 jambes, 2 bras, 2 mains et 10 doigts, m'a permis d'oser des portraits et croquis en tous genres sur base de modèles vivants.

Aujourd'hui je trouve mon inspiration partout et j'aime m'intéresser à des artistes divers tels que Julian Opie, René Magritte ou encore Salvatore Dali, pour ne citer qu'eux, ayant la conviction qu'au plus j'en verrai, au mieux je me trouverai.

C'est sur papier avec un bon vieux crayon que je me sens le mieux, néanmoins mes notions en Photoshop me permettent de pouvoir y travailler et faire quelques créations. J'aime cette nouvelle approche digitale qui offre des possibilités infinies, même si pour l'instant c'est uniquement pour mon plaisir que je fais tout ça... Dans le but de peut-être un jour pouvoir le partager avec le plus de monde possible, car selon moi, le partage est le but de tout art !

CARINE LEROY

Le 15 juillet 1958 à Mouscron en Belgique, je suis née, Carine Marguerite Augustine Leroy, plasticienne. J'ai grandi dans un nid d'anges, posé dans un jardin de paix.

Naturellement je traçais mes idées avec du plomb ou du vent. J'ai intégré le système avec un diplôme en illustration à une période où l'ordinateur nous supplantait. J'ai donc dévié vers d'autres activités. La plus nourrissante, grandir pour et avec mes deux fils. Un bouleversement de santé a réveillé ma conscience en 2006. Impératif, me réaccorder. Trouver l'harmonie.

Ma nouvelle vie, je l'ai construite avec l'émulation de Bruxelles.

Depuis 2008 je participe à des cours du soir de dessin de modèles vivants à l'académie des Beaux Arts. Cette académie m'a aussi permis d'expérimenter l'art dramatique, le solfège, le piano. Ciseler mes sens, pour me nourrir ne pas remplir que l'estomac.

Respirer, dessiner, peindre, écrire, parler, bouger,
regarder, écouter, sentir, respirer, réfléchir, rêver,
dessiner, peindre, écrire, parler, écrire, puis partager,

Nous vivons donc nous créons,
Que nos mains soient directrices, pas de frein,
Que vive nos sens !

DOROTHÉE SNOECKX

« Ce qui vaut la peine d'être fait vaut la peine d'être bien fait ».
(NICOLAS POUSSIN)

«Je viens d'une famille d'artistes, cependant, je n'ai touché aux pinceaux qu'en septembre 2006. Une révélation. J'ai fait mes premiers pas dans l'atelier de la copiste Marie-Anne Truffino (fille de Linou Truffino). C'est là que j'ai appris, étape par étape, l'art de la peinture à l'huile en copiant les vieux Maîtres.

Je travaille aujourd'hui sur des sujets plus contemporains mais je reste néanmoins attirée par la peinture classique de la renaissance.

À travers la peinture, je tente de sublimer ce que je vois, ce que je ressens... et le partager avec vous est ma plus grande joie.»

LUCETTE MARLIER

Née en 1957, Lu Marlier est institutrice maternelle dans le civil. Après une formation en peinture, elle a animé plusieurs ateliers créatifs pour des enfants jusque 12 ans.

Dans le privé, elle a suivi une formation de deux années en aquarelle ; elle a également participé deux ans à un atelier libre de dessin à partir de modèles.

Mais sa prédilection de toujours va à l'acrylique pour sa polyvalence: texture, plasticité, luminosité, richesse des couleurs, variété de techniques... L'art abstrait a de loin sa préférence.

Elle a participé à plusieurs expositions et exposé ses toiles sur trois parcours d'artistes à Etterbeek et Evere. Prochaine exposition prévue en 2014 à Evere.

DAIHAA WYRD

Namasté,

Mon nom est Daihaa Wyrd. Je suis une illustratrice bruxelloise travaillant principalement mon art par le biais d'outils digitaux comme Photoshop.

Dés mon plus jeune âge, je voue une admiration totale pour la culture asiatique et notamment celui des mangas Japonais, univers auxquels se rattache une grosse partie de mon travail.

Je suis polyvalente et m'essaie avec plaisir sur d'autres genres comme l'illustration jeunesse qui deviendra partie intégrante de mon monde au fil des années. La couleur est le maitre mot qui définirait mon travail. Saturées et vivantes, j'utilise les couleurs comme une sorte de thérapie aussi bien pour moi que pour le spectateur.

Mon but final est une invitation aux couleurs, un aller simple pour un voyage dans mon univers cartoonesque.

DAMIEN GAL

Damien-Paul Gal, artiste plasticien performer, construit depuis plusieurs années un univers singulier autour de la culture urbaine dans la lignée du neo-pop-art.

*En utilisant la technique du pochoir, les matériaux actuel*s tels le polyéthylène des poches plastiques et toute sorte de supports de récupération, il dénonce la société de consommation thème majeur de son oeuvre.

D'origine bretonne, c'est à Rennes qu'il débute sa carrière artistique en 1995 en jalonnant la ville de pochoirs qu'il reproduit en nombre afin de susciter la réaction du public face à cette saturation d'images et d'informations.

Damien-Paul Gal, laisse une empreinte forte dans ce réquisitoire par ses aplats de couleurs qu'il conjugue à travers l'approche de nouvelles techniques telles la sculpture, les performances, la vidéo et les installations.

Un univers renouvelé et varié dont l'apport se fait également à travers l'échange et la collaboration lors de ses différentes rencontres avec Benjamin Spark, Mister Oneteas, Ben, Miss Tic, pour ne citer que ceux-là.

Son installation à Bruxelles en 2003 est déterminante car elle lui permet de se faire connaître en tant qu'artiste pluridisciplinaire engagé europé*en.*

MARIE LATEUR

Marie Lateur est née en 1955 à Uccle, elle grandit à Chaumont-Gistoux puis retourne vivre à Uccle où elle y habite encore actuellement. Depuis l'enfance, plongée dans l'univers de la peinture, elle s'exprime par le dessins.

Elle effectue un parcours en tant qu'illustratrice puis fresquiste avant de décider de se consacrer entièrement à la peinture et à l'enseignement. En effet, elle ouvre son atelier à des groupes délèves auxquels elle enseigne le dessin et la peinture. Cette activité lui permet de consacrer une part importante de son temps à la peinture. Depuis ce moment, sa production ne cessera de prendre de l'ampleur.

Son parcours personnel l'amènera à transfigurer son message au travers de différentes techniques allant du pastel à l'encre de Chine en passant par l'huile. Elle travaille l'encre de Chine depuis près de cinq ans. L'utilisation de ce type de matériaux correspond à un processus évolutif qui l'a menée à un «lâché - prise». Ce parcours obstiné a permis l'émergence d'une expression picturale épurée, à l'interface du figuratif et de l'abstrait.

Marie Lateur offre un véritable voyage au travers de ses œuvres, un voyage au plus profond de notre imaginaire. Sa peinture nous renvoie à un univers dans lequel la douceur alterne avec le tumulte. On y retrouve donc un peu de chacun de nous...

HMI

A l'âge de 7 ans, HMI reçoit l'approbation de son professeur et de ses copains de classe faisant de lui « le bon dessinateur ». Il recopiait alors à sa manière des dessins et bandes dessinées. En 3e primaire, celui-ci peint sa première toile à la gouache. Cette toile sera exposée pendant 20 ans à l'école de l'Institut Ste Marie à Schaerbeek. A partir de là, son envie et sa passion pour le dessin ne le quitteront plus.

En parallèle de son cursus classique (de 1984 à 1988), HMI suit des cours de dessins à l'école France Fisher à Schaerbeek. Pendant quatre ans, il acquiert donc les différentes techniques de dessins et de matières.

A cette période, Fouad trouve alors un soutien immodéré par le biais de son père qui, malgré la réalité difficile du monde artistique, n'hésite pas à l'encourager dans ses choix. HMI continue des cours de peintures et perfectionne en même temps sa technique de peinture à l'huile.

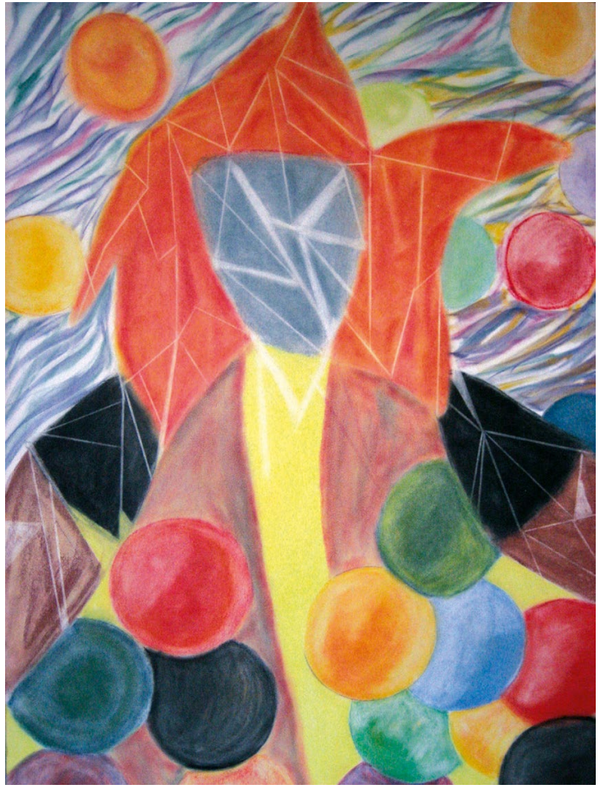
De plus, toujours avide de connaissance, Fouad suit des cours à l'académie de St-Josse en

plus d'autres cours de graphisme et de pub. Son parcours académique fait alors de lui quelqu'un empreint d'influences originales et alternatives nourri d'une suite d'aventure autour de l'art et du dessin.

Sa vie professionnelle démarre néanmoins sur une fausse note puisqu'il quitte l'école et se retrouve au chômage. Il décide alors d'être animateur culturel pendant dix ans (de 1994 à 2004) tout en poursuivant en parallèle sa passion. Le code de la débrouille devient son second pseudo. Il va alors parcourir les rues et les différents quartiers de Bruxelles pour forger sa réputation et son art.

En toute logique, il prend contact avec le label Souterrain en 1999 et découvre progressivement les membres du label jusqu'à officialiser son statut d'artiste au sein de ce collectif. Dès lors, HMI et les autres graffeurs collaborent sur de nombreuses fresques en Belgique mais aussi à l'étranger (Maroc, Allemagne, Italie, France).

Il ne perd pas de vue ses premiers amours que sont la peinture et la calligraphie et c'est ainsi que ses collaborations sur des projets de décoration d'intérieur, sculptures et autres disciplines se poursuivent. Il reste d'ailleurs un des rares portraitistes de talent en Belgique.



DANIEL VIGNERON

Peintre autodidacte, je travaille principalement le pastel sec sur papier. Le corps humain féminin et masculin est la base de beaucoup de mes travaux, il est pour moi le liens de passage de l'intérieur vers l'extérieur.

J'ai tendances a ignrer le trait et suivre les courbes.
Dans ma peinture je recherche le mouvement et la lumière.

COORDONNÉES

Né le 31 juillet 1953 à Toyan France
Avenue Charles Woeste, 160
1090 Bruxelles. Belgique
tel : 00 32 2 538 73 27
portable : 00 32 585 41 92 43
danielvigneron@skynet.be

EXPOSITIONS

04/2013	**Fête du Printemps à Koekelberg**
10/2012	**Art en gaume. Etalle Belgique** (+2009 et 2010)
09/2011	**Maison du Hainaut Chimay / Belgique**
07/2011	**Galerie la Girafe Berlin / Allemagne**
06/2011	**Lesbroussart galerie bruxelles / Belgique**
03/2010	**Galerie Franmie don pédro St-Léger / Belgique**
05/2009	**Casemate galerie citadelle de Montmedy / France**
04/2009	**Spring festival espace Victoire à Bruxelles**
06/2008	**Galerie la girafe à Bruxelles**
05/2007	**Vintage art galerie rue des Renards à Bruxelles**
09/2006	**Exposition centre armillaire Jette à Bruxelles**
09/2004	**Maison communale de Laecken à Bruxelles**

DENIS MEYERS

Denis Meyers est un artisan multidisciplinaire. Un historien du geste.

Un style direct qui donne un ton très design aux portraits mis en relation avec de la typographie d'une façon déstructurée et pourtant fort réfléchie. Les lettres qui parcourent son travail s'élèvent au rang de pop-art. Chacune est dessinée et réalisée à la main, activité de moins en moins fréquente à l'âge du numérique. Denis Meyers joue aussi sur les couches et surcouches pour faire de ses oeuvres un bordel organisé.

Son style est un savoureux mélange de ses deux formations en design graphique et en typographie à La Cambre. Artiste avant tout urbain, il a commencé en envahissant les rues de la capitale de sa patte tant reconnaissable. Depuis 2000, son travail est proposé au public dans différentes galeries telles qu'Alice, Josza, Delvaux. Il y présente son mélange des techniques: entre la sérigraphie, la gravure, le pochoir, la plume et le pinceau.

Ses stickers, directement reconnaissables, se sont répandus dans les rues de Bruxelles avant d'essaimer ailleurs, du Japon au Brésil.

JO BLACK PAINTER

Derrière Jo' Black Painter, il y a Jordania, une artiste peintre bruxelloise d'origine belge par sa mère et martiniquaise (une petite île des Antilles) par son père, née à Anderlecht en 1987.

Réfugiée dans le dessin dès son plus jeune âge, Jordania poursuit ses études secondaires et supérieures dans des sections artistiques.

A l'image des influences occidentales et afro-caribéennes qui compose sa personne, l'art de Jo' Black Painter est marquée par les contrastes et le choc des cultures. C'est une œuvre vive dans laquelle se dévoile une certaine poésie nostalgique. Artiste résolument engagée, elle est fortement inspirée par l'univers africain ainsi que par le combat contre le colonialisme. Son logo et son nom d'artiste y font référence comme un hommage.

Au delà de la simple recherche esthétique, on peut souvent y lire une métaphore des rapports violents entre l'Afrique et le reste monde, faisant eux-mêmes échos au métissage et à la schizophrénie identitaire qui en découle.

MARIE LOU PERÉE

Marie Lou Perée est une artiste autodidacte. Ce n'est qu'en septembre 2009 qu'elle commence à dessiner à l'Académie des Beaux Arts de la ville de Bruxelles où, en 2012, elle recevra le prix du Jury pour l'ensemble de son travail.

Cadette d'une famille de quatre enfants, le monde qui l'entoure suscite très tôt sa curiosité et c'est en anthropologue non avertie qu'elle traversera les premières années de sa vie.

Depuis toujours dubitative devant tant d'agitation, elle cherche à comprendre et se met à observer, tant et si bien que son intérêt ne cesse de grandir et avec lui un sans de l'observation qu'elle ne tardera pas à affuter...

Capturer l'instant, un présent impossible à contenir... si ce n'est à travers l'objectif ou devant la feuille blanche... blanche de tous les possibles...

EXPOSITIONS

2013 **Exposition à la Tag Gallery, « Student Classix », Collaboration avec « Desafinado »**
2006 **Exposition individuelle à la Ferme Rose, Uccle**
2012 **Couverture pour une publication chez l'Harmattan.**
2012 **Exposition Médecin Sans Frontière, Tag Gallery, Urban Survivor**
2012 **Exposition collective, Expo CAVIART 24, Ittre/Virginal, Hameau de Fauquez, www.caviart.be**
2011 **Exposition collective : « Shorter Story », à la Tag Gallery, Passage Charles Rogier, Bruxelles**
2011 O **Exposition Espace Art Gallery, Bruxelles**
2009 **Publication dans le magazine PHOTO**
Prix du jury de l'Académie des Arts de la ville de Bruxelles, section dessin, année académique 2011/2012
2008 **Finaliste pour le concours du 2e festival de la photographie et de l'image numérique à VilleFranche-Sur-Mer**
2008 **Exposition dans les rues de VilleFranche-Sur-Mer**
2008 **Finaliste pour le plus grand concours photo du monde organisé par le magazine PHOTO, section portrait**

HASSAN SABER

Bruxellois de naissance de 36 ans biberonné aux dessins animés et à la bande dessinée populaire, j'ai suivi une formation d'instituteur, métier que j'exerce depuis 13 ans.

J'ai toujours dessiné,dans les marges de mes cahiers,entre autres, et ai toujours eu envie d'en faire un métier. Mes sources de référence sont très éclectiques et vont de la bande dessinée américaine en passant par les films d'aventure, jusqu'aux cartoons de mon enfance.

Depuis un an je dessine régulièrement pour le site «enseignons.be», et j'ai participé à plusieurs festivals de bande dessinée en Belgique et en France. Je travaille en ce moment sur plusieurs projets (livre pour enfant, publicité....) mais mes réelles envies sont du coté de la BD. Je relaie aussi une bonne part de mes activités artistiques sur ma page facebook.

ELISABETH BREWAEYS

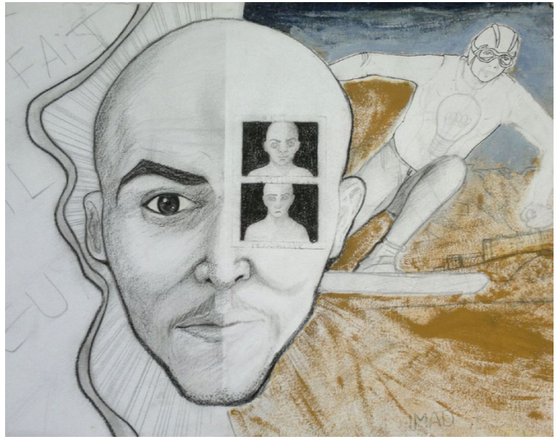
Comme vous le lisez sur mon CV, je suis une nouvelle venue dans le milieu de l'art, bien que je dessine depuis de très nombreuses années, suite aux encouragements de connaissances, je me lance afin de faire connaître mes travaux.

J'ai choisi comme nom d'artiste Mirtarah bien que je signe toujours avec mes initiales réelles.

Tarah : nom qui se rapporte à la terre et Mir pour la fameuse station qui bien sûr se réfère à l'espace. Ces derniers travaux se regroupent sur le nom de MOUSHKA. En Russie, il s'agit d'un diminutif affectueux pour maman.

Mais il s'agit surtout via les turbans, foulards, couronnes (selon l'interprétation) d'un travail sur la représentation de la femme et sa place dans notre monde actuel qu'il soit occidental, oriental ou africain. Tous les turbans enserrent les personnes, contiennent leurs énergies mais n'empêchent pas ces dernières via leurs couleurs et leurs inscriptions ésotériques de revendiquer une force et une place.

Les regards semblent souvent indifférents afin de mieux contraster avec cette énergie contenue.



IMAD MOURADI

Ne le 11 août 1983 a Casablanca la capitale économique du Maroc, fils d'immigre et immigre moi même, j'arrivais a Bruxelles en 1998 a l'âge de 15 ans. Hélas la transition fut rude et je quitte l'Ecole fin 1999.

2000 je m'installe a Waterloo et j'entreprends une triple carrière en temps qu'ouvrier, chômeur, et malheureusement repris de justice par moment (faute grave non respect des priorités de la droiture). Je travaillais pour rapporter de quoi manger dans différente fonction, mais une forte exposition au rayonnement du film scarface m'a détourné du droit chemin.

2007 de retour a Bruxelles j'entreprends un graduat en tourisme et loisir après 2 ans de cavales (tourisme forcer) entre Wanze, Andenne, Huy, liège, suite a un jugement par défaut en 2005 non accepte.

2008 interpellé a Strombeek Bever je passe par la case prison, a se moment je découvre l'apaisement qu'apporte le fait de dessiner sur les mures de la cellule et j y prend gout.

2011 autodidacte et déterminée je décide de dessiner tout les jours dans l'ultime et unique but de réaliser ma propre bande dessinée qui retrace le parcours des clandestins, pour cela je me suis engager dans la folle aventure de vivre parmi les clandestins

Aujourd'hui 2013 après 2 ans de squattage avec des clandestins de différente origine, d'âge, et de parcours respectif a l'ambassade somalienne a Ixelles, puis a Forest et Anderlecht.

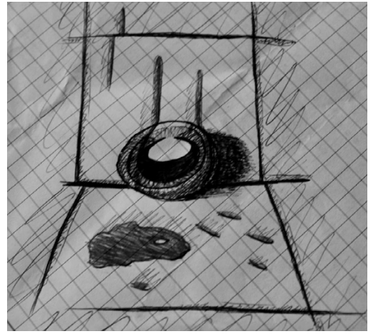
Me voici confronté au monde de l'art à travers l'exposition ARTWORLD.

JEFFREY RANDACE

Pour moi, l'Art n'est pas un sujet Académique ou une section dans une bibliothèque, c'est tout d'abord un rapport humain entre l'artiste et sa création.

Mes oeuvres servent à représenter un flash personnel au travers d'un travail pourvu d'un sens symbolique caché ou non. Étant idéologiquement très marqué, mes créations diverses sont toujours imprégnés de militantisme au mépris parfois du politiquement correct.

Mes influences sont variées, j'aime l'Art abstrait de tous temps, la BD Belge des années trente à aujourd'hui, et toute forme d'Art artisanal.



MICHEL ELIAS

Je privilégie de plus en plus les petits formats, des formats de poche, qu'on peut emporter dans son bagage de voyageur. Car tout voyage est une guirlande d'images.

Des scènes, des lieux, des gens qui s'impriment sur la rétine du souvenir. Ainsi mes tableaux, mes carnets en témoignent. Ils sont des traces entrecroisées sur la carte de mes jours. Ça commence parfois dans un bus qui mène vers un aéroport, puis au delà des nuages on se retrouve dans d'autres rues, dans des maisons étranges dont la cour est comme un théâtre à ciel ouvert. Là, les parfums, les visages, les saveurs, les musiques vous parlent autrement de vous même.

Car voyager, c'est revenir vers soi-même, vers ce qui est immobile au plus profond de soi. Je peins l'ici et l'ailleurs comme d'autres racontent leur vie, de façon intime, pour ne rien perdre, pour qu'il reste quelque chose de ce que j'ai aimé, sans doute pour contredire l'oubli et la mort. Donner encore une chance à la vie. »

Il a exposé à Bruxelles au Botanique en 2005 et 2006, au Palace en 2007, à Louvain-la-Neuve en 2008, 2011 et 2012, à l'Homo Erectus Classicus à Bruxelles en 2010, en Suède en 2011, à Liège en 2012, au Sénégal en 2013. Il a conçu et réalisé les marionnettes géantes, les costumes et maquillages et a participé aux décors du spectacle « les Experts », pièce de théâtre de Jean-Michel Chaumont, mis en scène par Adeline Rosenstein et joué en 2007 à Bruxelles et en 2008 à Génève.

WWW.MICHELELIAS.NET

OSIMA LAUWEREYS

Je suis né le 23 février 1945. Durant mon enfance, je m'amusais à peindre et à dessiner juste pour passer le temps. Dans les années 60, J'ai gagné mon premier prix pour la création d'un hippocampe en émaille.

Avec le temps j'ai du mettre ma passion de coté et je n'ai plus eu l'occasion de pratiquer ce que j'aime pour différents de raisons : ma personnalité et ma situation familiale. J'étais jeune veuve avec quatre enfants. J'ai été atteinte du cancer mais avec mon esprit de guerrière, j'ai pu vaincre la maladie !

Durant mon séjour à l'hôpital, je me suis remis à la peinture. Aujourd'hui je peux dire qu'inconsciemment c'est la peinture qui m'a sauvé. L'art est une véritable drogue, j'en suis réellement dépendante. Je pourrai également le comparer à mes trois repas quotidien : une envie et un besoin primordial.

J'ai pratiqué des styles assez variés dans différentes académies d'Art à Bruxelloise. La technique que je préfère est l'aquarelle. J'aime baser mon travail sur le corps humain et le portrait.

NOÉ PAUPORTÉ

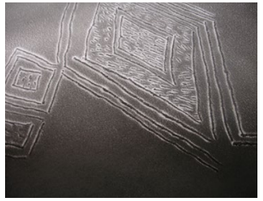
Petit fils, et fils d'artiste Noé était naturellement disposé à dessiner! Attiré par le portrait dès son plus jeune âge, il développe et améliore plusieurs techniques *au fil des années*.

Essayant toutes sorte de supports, légaux ou non, Noé présente un travail figuratif empreint d'utopie, parfois fou ou humoristique, mais toujours décalé.

Académisme, street art, art contemporain urbain, Noé est un touche à tout s'inspirant quotidiennement du monde qui l'entoure pour créer.

CAROLE SPAUTE

à tous ceux qui s'aventurent dans mon domaine, vous découvrirez ici les créations bizarres qui sortent de mon cerveau. Ces bizarreries sont généralement influencées par la personnalité de l'être pour laquelle je les crée. Que vos yeux s'illuminent...



PAPY EKENGE

Ma peinture, c'est mon rapport au monde avec ses imperfections, sa complexité et toujours cette volonté d'épuré pour une meilleur lecture du monde et de l'œuvre.

Essayant toutes sorte de supports, légaux ou non, Noé présente un travail figuratif empreint d'utopie, parfois fou ou humoristique, mais toujours décalé.

Académisme, street art, art contemporain urbain, Noé est un touche à tout s'inspirant quotidiennement du monde qui l'entoure pour créer.

RADONE

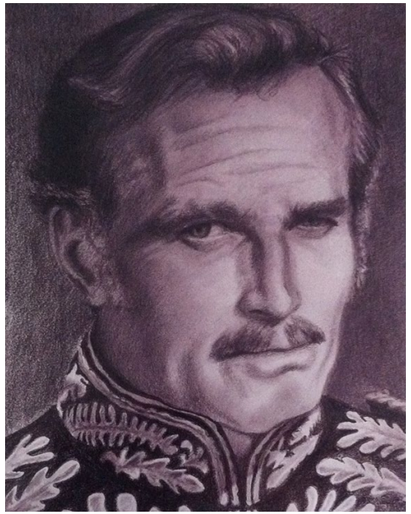
Né en 1979 à Meknès (Maroc), Radouane Dahmouni est un peintre & artist passionné. Dès son plus jeune âge Radouane est fasciné par la littérature et commence à écrire de nombreux poèmes.

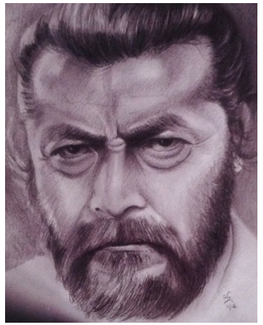
Quelques années plus tard, il déménagea avec sa famille à Paris (France), où il a découvert et a été inspiré par la nouvelle culture de la société occidentale. Il décida d'exprimer son talent en dressant ces émotions actuelles et passées sur la toile.

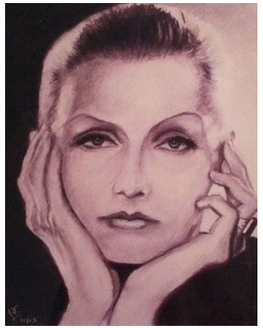
Ensuite, en 2007 il a suivi des cours complémentaire de peinture à l'Académie royale des beaux-arts Bruxelles (Belgique), où il a également rencontré beaucoup de gens dans le milieu artistique.

A ce stade de sa vie, il a commencé à participer à des nombreux concours telle que la mémorable création d'une carte d'anniversaire au Palais des Beaux Arts de Bruxelles. En parallèle il exposait ses peintures murales dans des divers établissements Bruxellois comme les crèches, les écoles, les maisons de la culture, les cafés & les bars-salons.

Aujourd'hui, Radouane vit en Belgique et possède une collection de plus de 50 peintures. Pour partager certaines de ces peintures avec le monde, un site internet était indispensable. Radouane travaille actuellement sur un projet pour exposer toutes ses créations dans sa propre galerie d'art.







RICHARD VERBEECK

Richard Verbeeck, 54 ans, bruxellois de naissance et de coeur. J'ai travaillé 25 ans pour les nations Unies (FAO et PAM).

Mes missions m'ont amené à voyager en Afrique et en Asie. Je suis revenu au pays pour prendre soin de ma vieille maman. Depuis toujours le dessin a été une passion. Entre deux missions, j'ai fait une année académique à l'Aca en Arts Plastiques et Appliqués (1992-1993). En 2011, je suis entré à l'Atelier ART21 à Schaerbeek et j'ai repris le dessin à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles en 2012.

SAOUD MAMA

Né en 1971 et vit à Bruxelles. Licencié en architecture d'intérieur, design mobilier et arts plastiques de l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles où en sortant il emporte le prix de la fondation Horlait Dapsens et le prix Aron Samdam qu'il utilise pour créer un centre de promotion artistique (Le Clos Cacao1997).

En 2003 il entre comme assistant à l'Académie Royale des Beaux-arts pour y enseigner le cours technique et technologie/production. En 2009 il ouvre nodesign un laboratoire / atelier pour y créer une dynamique de création autour de l'éco design sur base de déchets industrielles et y organise des stages de récupdesign.

Il multiplie les expériences artistiques: installation, expo de mobilier design, peinture, musicien (batteur depuis 25 ans) concert (botanique, Théâtre de poche...), scénographie pour l'ESAC (école supérieur des arts du cirque) en collaboration avec l'école de danse Rosas (compagnie de danse Anne Teresa De Keersmaeker.

ROSE KONDRATIV

Rose Kondrativ, diplomée en arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Liège, je réside actuellement à Marche-en-Famenne (Belgique) après avoir vécu 20 ans à Bruxelles où je travaillais dans une agence de publicité.

On retrouve dans mes toiles ce goût du graphisme présent dans les courbes féminines et les couleurs pures et fortes, je ne peint que ces deux éléments.

Généralement, le regard du spectateur ne doit pas être attiré par les artifices tels que les vêtements, décors ou paysages en arrière plan mais bien par la peau et la présence puissante de la couleur pure.

«C'est une véritable ode à la peau de femmes et aux femmes à fleur de peau qui n'ont que la couleur pour seul vêtement qu'elles soient classiques, modernes ou futuristes. Rose Kondrativ mêle techniques anciennes et modernisme des couleurs pour faire vibrer la beauté du corps féminin.».

ARTIST-IK

Soufiane (26 ans) et Sarah (24 ans), jeune couple née tous les deux au sein de la ville de Bruxelles. Notre rencontre a créé une fusion entre nos deux aptitudes artistiques.

Nous sommes un mélange de jeunes artistes autodidactes qui n'ont jamais connu l'école artistique.

Soufiane a depuis son plus jeune âge, su solidifier ses techniques et son savoir faire à travers le temps. Son penchant préféré est la réalisation de portraits sous toutes ses formes. Sarah, artiste toujours à la recherche de créativité et d'originalité. Elle a embrassé l'école artistique pendant 2 années, durant laquelle elle a pu donner un sens à son parcours et à ses ambitions.

Notre travail artistique est un mélange de styles, de matière et de techniques. Notre travail est une découverte de routes inexplorées et stimulantes.

Notre démarche artistique se construit autour de notre passion pour l'art et l'exploration de divers horizons

SIHAM LIHEMDI

Jeune artiste née à Bruxelles de 22 ans, j'ai étudier l'art plastique à l'institut de la Vièrge Fidèle ainsi qu'à Sainte-Marie et j'ai poursuivis des études à l'école de recherche graphique où j'ai appris toute une palette de techniques variées de peinture et de croquis et où j'ai découvert des artistes qui sont une grande aspiration comme Kandinsky, Miro, Nicky de Saint Phalle et Jeff Koons.

Par mon travail j'essaye d'exprimer de manière métaphorique ma relation avec le cancer qui a touché et décimé une grande partie de ma famille. Ainsi j'essaye d'aider le spectateur à relativiser ses peurs dont celle de la mort et de lui permettre d'inventer sa propre idée de l'au-delà par des univers décalés, colorés et teintés d'innocence.

Sihame Lihemdi

ROLAND BLINDENBERG

J'ai toujours aimé la peinture figurative. Je travaille également l'huile sur toile d'après modèle, sujet ou photo.

Depuis 3 ans, je fréquente l'Atelier de peinture de l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles, Je participe également à des cours de dessin depuis peu.

SOUHA A TAHA

Il est assez difficile pour moi de définir ce que je suis ou ce que je fais. Je erre encore, je n'ai pas vraiment de style.

N'ayant jamais pris de cours de dessin, je n'ai ni connaissance des tas de techniques qu'il existe ni des tas de règles à respecter en matière d'esthétique et d'équilibre des couleurs.

J'ai toujours fais comme bon me semble sans trop m'intéresser aux règles. Je me laisse aller à mes émotions, à la perception que j'ai des choses qui m'entourent.

Le fais, peut-être que je ne dessine qu'occasionnellement, c'est-à-dire que quand j'en ressens vraiment l'utilité est un frein vers le développement de mon style.

Pour moi, le dessin, comme l'écriture, comme tout autre type d'expression à une fonction thérapeutique, chaque dessin est une profonde introspection, une analyse d'un paquet de sentiments contradictoires qui trainent en moi et qu'il faut que j'évacue.

En général, quand je commence une toile, j'ignore ce que je vais en faire, où je vais aller, qu'est ce qu'il va en sortir, je laisse libre court à mon instinct et c'est précisément à cet instant que réside tout le plaisir et l'avantage que l'on peut tirer de « vider son sac en toute liberté, sans se préoccuper du reste. »

STANISLAO MANNU

J'ai de nombreuses influences, je voyage entre l'illustration, la bande dessinée, le figuratif.

Je ne suis pas un acteur du «street art» car je ne créé pas en rue. Cependant, l'envie se fait ressentir par moment. J'ai toujours évoluer à ses cotés.

Ce qui me fascine ? Les courbes des broderies, les symétries, la ligne en coup de fouet, la ligne claire me fascine. Le travail du trais a une importance capitale pour moi.

Je me permets de toucher a tout et tout m' apprend.

Je suis toujours accompagné de mon fidèle carnet, un médium, qui est pour moi illimité. Je suis a 99,9 /100 autodidacte et je pense que je n' aurai pas pu faire autrement J'ai utilisé la plupart des techniques sur différents types de surfaces et je ne m'en lasse pas.

J'aimerai avoir l'opportunité de travailler de plus en plus grand. Aujourd'hui, je travaille sur un médium qui m' a redonné un nouveau souffle : le tattoo ! Il m' apporte une autre vision, un contacte humain direct et sans fioritures.

C'est une forme d'art à multiples facettes et je n' aurai jamais fini de les explorer.

TEMBS

LICENCIE EN ARTS NUMERIQUES en 2005 à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. [Dessinateur, Animateur, Graphiste, Photographe, Peintre, Vidéaste]

«Tembs» de son nom d'artiste, il obtient une licence en Arts Numériques à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Il y assimile les techniques informatiques que requiert le développement de projets 2D et 3D, aussi bien en imagerie fixe qu'animée, et y développe tant son esprit critique que ses talents artistiques.

Passionné et inspiré par le mouvement hip-hop, il est amené à en devenir un élément moteur et crée en collaboration avec Rab3n l'A.S.B.L. LEGALSOUNDS dédiée à la promotion des artistes de rap belges.

Il s'y implique également via la réalisation de projets graphiques pour bon nombre d'artistes ou de structures musicales.

En tant qu'infographiste il a pu développer ses compétences liées à l'utilisation des logiciels suivants: Illustrator / Flash / Première Pro / After Effects / Photoshop / Indesign / Dreamweaver.

Dessinateur invétéré, il a récemment pris goût à la peinture et essaye d'y consacrer plus de temps. Si l'on devait résumer ses sources d'inspiration, le Hip-hop, le surréalisme et le monde vidéo ludique en seraient les mots-clefs.

TEMBS.LS@GMAIL.COM

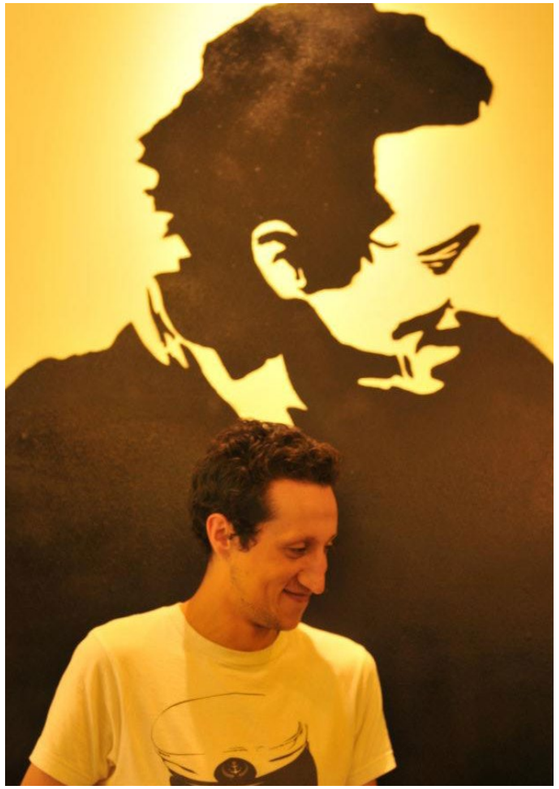
VIRGINIE GRAINDORGE

Je me suis intéressée au dessin très jeune ; petite, j'aimais reproduire les héros de mes dessins animés préférés, que je découpais ensuite pour les manipuler et jouer.

J'aime le dessin car pour moi, il représente la manière la plus simple et la plus authentique de s'exprimer. La façon de placer un trait, de marquer une feuille exprime déjà beaucoup de choses... J'aime aborder l'art avec spontanéité, j'essaie de ne pas trop réfléchir, de me laisser guider ; Observer, Ressentir, Transformer, Transcrire forment ma ligne conductrice.

Je ne peux pas me définir dans un style en particulier car j'arrive à m'épanouir dans diverses techniques, mais le dessin reste la base de mon travail. Ce que je peux dire pour l'instant, c'est que j'expérimente, me cherche encore mais surtout, j'aime apprendre de tout ! »

WWW.FACEBOOK.COM/KIMPALART



YASSINE BELARBI

Artiste made in Molenbeek, jeune voisin de la Maison des Cultures, Yassine Belarbi a été l'élève doué de Denis Meyers, qui anima les ateliers de graf de 2006 à 2010.

Denis, c'est cet artiste polyvalent, graffeur et typographe, qui est présent dans la mémoire collective de Bruxelles que ce soit par ses dessins collés un peu partout, ou via ses expos. (www.denismeyers.com)

Bref, Denis a parrainé Yassine Belarbi, il lui a enseigné le délicat maniement de la bombe (aérosol), et l'élève expose aujourd'hui ses oeuvres au sein de l'espace Cafet'Arts.

Après 5 ans d'études artistiques à l'institut Bishoffsheim, 2 ans d'atelier de graf avec Denis et 3 ans où Yassine a donné lui-même ces ateliers, et on peut dire qu'il a trouvé pour sa première expo, une technique capable d'exprimer le caractère des gens qu'il peint au travers de portaits.

Des portraits en noir et blanc, à la fois graphiques et pourtant nuancés par l'expression de douceur qu'ils dégagent. Une graine de talent d'à peine 20 ans, à découvrir, pour relayer une vision pleine de fraicheur venue d'un quartier en pleine evolution.

ILYAS ESSADEK

Je suis né et j'ai grandi à Bruxelles. L'amour du voyage et de la découverte est ancré en moi. J'ai eu l'opportunité d'avoir différentes expériences à l'étranger dans des domaines très variés.

Mes études et mes expériences m'ont amené à m'interroger sur les rencontres interculturelles. Je m'engage dans plusieurs chantiers internationaux dans différents pays d'Europe et du reste du monde avec plusieurs associations.

En 2008, j'ai participé à un projet à Bedheim, en Allemagne, dont les principales activités étaient l'entretien et la reconstruction d'un château abandonné durant la période de l'entre-deux-guerres. L'année suivante, j'ai parcouru l'Europe durant plusieurs semaine, avec comme seul moyen de locomotion le train. Durant mes études en commerce international, j'ai pu effectuer un stage en Equateur, dans le secteur de l'écotourisme et du développement durable. Cela m'a permis de réaliser mon propre projet de sensibilisation environnementale en Amazonie. J'ai également été formé par l'Agence Belge au Développement sur la coopération internationale et sur la problématique des relations Nord/Sud.

En 2012, j'ai parcouru l'Inde, le Népal et le Sri Lanka durant 5 mois en sac à dos. Par la suite, j'ai été fermier ferme à Bethlehem avant de m'aventurer en Jordanie.

Durant mes voyages, J'ai étudié le journalisme via l'enseignement à distance. La solution adéquate pour voyager et continuer à me former en même temps.

Dernièrement, je me suis rendu en Chine. Ce pays est en pleine mutation et les nouvelles générations font face à un changement constant. Beaucoup de jeunes ont opté pour le hip-hop afin d'exprimer leur vécu dans cet empire en pleine mutation. Le moment opportun pour aller découvrir la culture urbaine dans l'Empire du Milieu où censure et révolte se disputent. Tout au long de ce voyage, j'aicherché à comprendrecette culture au travers différentespersonnes aux parcoursdifférentsmais à la passion commune : le hip-hop.

Pour mon prochain voyage, j'ai décidé de me rendre, équipé de mon appareil photo, de Bruxelles à Kinshasa par la route : cyclomoteur, autostop, marche... tous les moyens seront bons pour atteindre mon objectif.

Plusieurs expositions sont prévues pour les mois à venir.

Mon objectif ? Devenir grand reporter !